

Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.

SONATTEN

für

Karmonium

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 14.

- | | | |
|--------------|--|---------|
| Nr.1. G dur | { I. Allegro. II. Largo semplice
III. Finale: Gioioso e giocoso. | M. 2,50 |
| Nr.2. E moll | { I. Andante malinconico. II. Menuetto
III. Alla Ritornello. | M. 2,50 |
| Nr.3. A moll | { I. Ciaccona con Variazioni.
II. Interludium – III. Fughetta | M. 3,– |

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Eigentum für alle Länder. Copyright 1908 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
SW. Markgrafenstrasse 101.

Wien, Ludwig Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

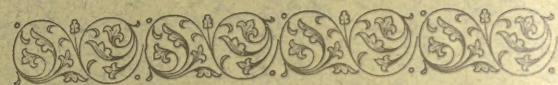
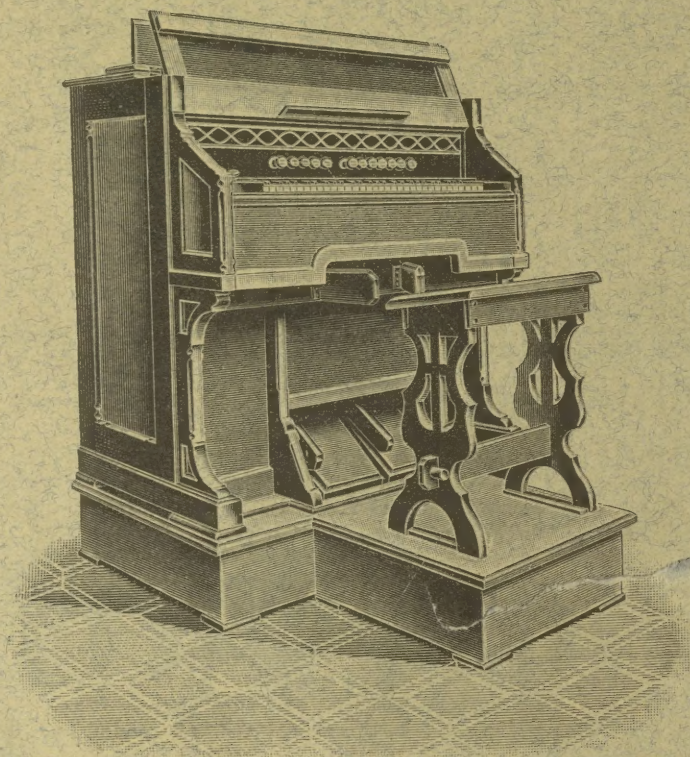
C. S. 3191/93.



Balthasar-Florence-Harmoniums.

Neue Bühnen-Modelle

mit moderner Disposition und extra starkem Ton.



Gehäuse in Eiche mit Podium,
in welches das große vertikale Gebläse
hinabreicht.

Höhe 128 cm, Breite 119 cm, Tiefe 76 cm.

NB. Hierzu wird stets ein kleines Vorsatz-
Podium mit passender Bank geliefert.



für große Räume, namentlich aber für
Theater, wo oft der Ton einer großen Orgel
Erfordernis ist, sind diese Instrumente ganz
besonders empfehlenswert, da die **Balthasar-
Florence-Harmoniums** durch die ihnen
eigene Konstruktion schon bei verhältnis-
mäßig kleiner Disposition (d. h. Stimmen-

anzahl) einen sehr großen, edlen Ton besitzen, so daß diese Instrumente selbst bei Zusammenwirken von Chören und Harmonium nicht durch den Gesang übertönt werden. Die moderne Disposition gestattet aber auch noch eine recht vielseitige Verwendung in musikalischer Beziehung, so daß es möglich ist, einzelne Stimmen vollkommen als Solo-Register herauszuheben, ähnlich den Hochdruck-Registern der modernen Kirchen-Orgel. Eine sich selbst auslösende Prolongements-Einrichtung für die tiefste Baß-Oktave gestattet dem Spieler die für Bühnen-Zwecke sehr notwendigen Orgelpunkt- resp. Pedal-Effekte. Da die Dispositionen der umstehenden Modelle auf der Basis des modernen Kunstharmoniums beruhen, so werden sie auch hohen musikalischen Anforderungen gerecht. Die Konstruktion dieser Modelle ist eine äußerst solide, die Stimmung eine sehr reine und andauernd haltbare, die den Temperaturverhältnissen nicht unterworfen ist, wie etwa die große Pfeifen-Orgel. Jedes Modell läßt sich ohne Schraubenzieher vollkommen auseinandernehmen, so daß jede Störung leicht zu beseitigen ist. Dabei ist der Preis ein verhältnismäßig geringer, den Anschaffungs- und Unterhaltungskosten einer entsprechend groß disponierten Pfeifen-Orgel gegenüber, so daß auch kleinere Bühnen hierdurch die Möglichkeit haben, ein für ihre Zwecke notwendiges Instrument nicht zu teuer zu erwerben.

===== **Allein-Vertrieb der Balthasar-Florence-Harmoniums** =====
für Deutschland, Österreich-Ungarn, Skandinavien und die Schweiz durch:

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus
BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101 (an der Lindenstraße).

Rma 118998(1)

Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.

SONATTEN

für

Karmonium

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 14.

- Nr.1. G dur { I. Allegro. II. Largo semplice
 III. Finale: Gioioso e giocoso. M. 2,50
- Nr.2. E moll { I. Andante malinconico. II. Menuetto
 III. Alla Ritornello M. 2,50
- Nr.3. A moll { I. Ciaccona con Variazioni.
 II. Interludium - III. Fughetta M. 3, _

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Eigentum für alle Länder. Copyright 1908 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
SW. Markgrafenstrasse 101.

Wien, Ludwig Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 3191/93.

Sonatine Nr. 2. E moll.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

I. Andante malinconico.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 14 Nr. 2.

Harmonium.

2 6 0

0 3

f

f molto sonoro ed espressivo

8va bassa.....

8

4 loco

5

loco non sonoro

pp

mp

NB. Die linke Hand klingt durch das 4 füssige Register eine Oktave höher, die rechte Hand durch das 16 füssige Register eine Oktave tiefer. Die untere Zeile ist stets linkes, die obere stets rechtes Spiel.

Bei kleinen Instrumenten bleiben die 8^{va}, die nur für 16' gelten, unbeachtet.

tranquillamente

pp delicatissimo

2 6

5 4

4 8

Méte

1P 7

8 4 8

8 3 teneramente

8 7 6 1P 3

tranquillamente *pp* *rallentando*

p

f

f molto sonoro ed espressivo

5 Prol.

rit.

1P 3 *p*

C.S. 3192

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (4, 1, 5, 1, 1, 4, 2, 3, 1). The bass clef staff contains a supporting line. The tempo marking *dolcissimo* is written above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 1, 4, 3, 3, 3, 3). The bass clef staff contains a supporting line. The tempo marking *soave* is written above the bass staff, followed by dynamic markings *p* and *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 1P). The bass clef staff contains a supporting line. The tempo marking *Largo.* is written above the bass staff, followed by dynamic markings *ppp* and *pp semplice*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with ornaments and fingerings. The bass clef staff contains a supporting line. The tempo marking *p quasi Arpa* is written above the bass staff, followed by *allargando pp*.

★) [1] nicht mit Perkussion!

II. Menuetto.

1P 0

E p

f

p

0 1P

p

p

con umore

p

f

p

p

p

8

5

bizarro e burlesco

marc.

Preislisten von Harmoniums, den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums, und den Fragebogen dazu kostenlos durch Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

C.S. 3192

sempre gaio

f *p* *loco*

pp *sempre a tempo* *pp*

pp *pp*

leggierissimo *ff* *p subito* *p grazioso*

ff *p subito* *p grazioso*

sf *p grazioso* *sf* *p grazioso*

sf *p grazioso* *sf* *p grazioso*

f *scharf und spitzig* *p*

f *scharf und spitzig* *p*

p *poco rit.* *G ma pp* *indeciso*

p *poco rit.* *G ma pp* *indeciso*

misterioso

16★)

$$p \prec_{mf} \succ$$

16

3

bizarro

16

16

in die Baßlage übersetzen

molto delicato

gva bassa

p

8^{va} bassa

dolciss. e pp rit.

8

Méta.

(mit der r. H.)

8

5

16*) bedeutet 2 Oktaven höher!

C. S. 3192

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes marked with a box containing '3', '7', and '1P'. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests, marked with an '8' and a '7'. A *ppp* dynamic marking is present in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *loco* marking. The bass clef staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with a *loco* marking. Between the staves, there is a box labeled 'Méta 5' and a '1P' marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *p* dynamic marking in the first measure, followed by a *f* dynamic marking in the fourth measure, and another *p* dynamic marking in the fifth measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *p* dynamic marking in the first measure. The bass clef staff has a *p* dynamic marking in the third measure. The system shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking in the fourth measure. The bass clef staff has a *p* dynamic marking in the first measure. The system concludes with a melodic flourish in the treble staff.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *bizarro e burlesco* and *marc.* (marcato). A measure number 5 is indicated in a box.

Third system of musical notation, featuring fortissimo (*f*) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *sempre gajo*.

Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *loco* and *sempre a tempo*. Measure numbers 3 and 5 are indicated in boxes.

Fifth system of musical notation, featuring fortissimo (*ff*) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked *leggierissimo*.

8

p subito *p grazioso* *sfz* *p grazioso*

sfz [5]

8

sfz *p grazioso*

sfz [3]

poco a poco presto

sfz

poco a poco rit. *quasi lento*

sfz *p*

teneramente

Prol.

Presto. martellato

fff *molto legato* *p* *delicato* *pp*

Tal.

III. Alla Ritornello.

Deciso (Tempo di Rigaudon).

1P 0 8

E G 8

0 3

ten.

vivo

8

7

loco

5/4

p

1 2 1

(bei mangelndem 4' eine Oktave höher)

8

l.H.

zu spielen!)

8p

f quasi pizzicato

8

sfz

p

7

G 8

ff

3 1 5

NB. Die Phrasierung [insbes. die in beiden Händen verschiedenen Legato- und Staccatozeichen] ist hier möglichst zu wahren!

5/4
8 2

5

p *lusingando*

loco

8

6 *cantabile*

8

Perkussion hervor *rit.*

ff

3 4

Deciso (Tempo di Rigaudon).

8

vivo

8

Tempo rubato, ma tranquillo.

p

loco *quasi Violoncello*

sonoro ed espressivo

8

pp

rit.

rit.

3

1P

8

p risvegliato e soave

8

(l. H.)

6

5

4

Tempo rubato, ma tranquillo.

5 8

p

quasi Violoncello

sonoro ed espressivo

pp

rit.

Deciso (Tempo di Rigaudon).

8

rit.

ff

G

8

vivo

3

G

8

p lusingando

loco

1P cantabile

8

Perkussion hervor.

rit.

G **ff**

3 1^p

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has a vocal melody line and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with a double bass clef. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef for the piano part.

8 *p*

quasi pizzicato

sfz *p*

Deciso (Tempo di Rigaudon).

Deciso (Tempo d'Allegro)

8

G *f* *ten.* *vivo*

This musical score is for a piece titled "Deciso (Tempo d'Allegro)". It is written for piano in G major and 4/4 time. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Deciso (Tempo d'Allegro)". The music starts with a forte dynamic (*f*) and a tenuto marking (*ten.*). The piece concludes with a "vivo" marking. The score is presented on a single page with a decorative border.

8

sempre a tempo

ff

Neue Klavierwerke von Karg-Elert, Op. 38. Aus meiner Schwabenheimat, Ein Cyklus von 8 Stücken, netto Mk 4. — Op. 50.
Erste Klavier-Sonate, Fis moll, Mk 6. — Op. 51. Aphorismen, Ein Cyklus von 17 Skizzen, netto Mk 4. — Nordraak, Scherzo
Capriccioso für den Konzertvortrag frei bearbeitet von Karg-Elert Mk 2.
C. S. 3492
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

C. S. 3192

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

PHANTASTIEEN

über Motive aus
Opern, Oratorien und Cantaten
für
Harmonium

komponiert
von
Paul Hassenstein und andern Tonsetzern.

Op. 63.

je M. 1,80. *

- | | |
|--|--|
| 1. Jessonda von Louis Spohr. je M. 1,80. | * 19. Melodien aus Faust von Ch. Gounod (Reinhard) .. M. 2,50 |
| 2. Lobgesang von Felix Mendelssohn-Bartholdy. | 20. Die Afrikanerin von G. Meyerbeer (O. Wellmann) .. 1,80 |
| 3. Die Zauberflöte von W. A. Mozart. | 21. Melodien aus Carmen von Georges Bizet (Reinhard) .. 2,50 |
| 4. Das Paradies und die Peri von Rob. Schumann. | * 22. Szenen aus Meistersinger und Götterdämmerung |
| 5. Oberon, König der Elfen von C. M. von Weber. | von Richard Wagner (Reinhard) Heft I. 2, - |
| 6. Die lustigen Weiber von Windsor von Otto Nicolai. | * 23. Szenen aus Parsifal von Wagner (Reinhard) Heft II. 2, - |
| 7. Die Jahreszeiten von Joseph Haydn. | 24. Die Schöpfung von Joseph Haydn 1,80 |
| 8. Orpheus von Chr. W. von Gluck. | 25. Paulus von F. Mendelssohn-Bartholdy 1,80 |
| 9. Der Freischütz von C. M. von Weber. | 26. Elias von F. Mendelssohn-Bartholdy 1,80 |
| 10. Die Hochzeit des Figaro von W. A. Mozart. | 27. Egmont von L. van Beethoven (Ed. Brunner) 1,80 |
| 11. Iphigenie in Aulis von Chr. W. von Gluck. | 28. Fidelio von L. van Beethoven (Ed. Brunner) 1,80 |
| 12. Don Juan von W. A. Mozart. | 29. Musik zu Athalia von F. Mendelssohn-Barth. 1,80 |
| 13. Robert der Teufel von G. Meyerbeer. | 30. Wilhelm Tell von G. Rossini 1,80 |
| 14. Der Messias von G. F. Händel. | 31. Die Stumme von Portici von D. F. E. Auber. 1,80 |
| 15. Stabat mater von G. Rossini. | 32. Zar und Zimmermann von Albert Lortzing .. 1,80 |
| 16. Die Glocke von Andreas Romberg. | 33. Hans Heiling von Heinr. Aug. Marschner .. 1,80 |
| 17. Die Matthäus-Passion von J. S. Bach. | 34. Die weiße Dame von Ad. Fr. Boieldieu 1,80 |
| 18. Sommernachtstraum von F. Mendelssohn-Bartholdy. | 35. Das Nachtlager in Granada v. C. Kreutzer .. 1,80 |

* Serienpreis der Nr. 1-12 netto M. 9, - auch je 12 andre Phantasieen netto M. 9, - (ausgeschlossen Nr. 19 22 23) *

* Die mit Stern bezeichneten Kompositionen zum Mitvertrieb für den Handel.

Die Nr. 1-18, 24 etc. von Hassenstein. Eigentum des Verlegers für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1896-1899 by Carl Simon, Musikverlag.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Wien bei Anton Goll.
London bei Novello & Co

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

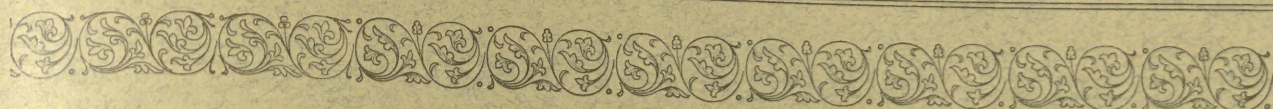
New York, G. Schirmer.
Paris, Mustel père et fils.

C.S. 2191/2200. 2241/42. 2252. 2324/28. 2523/28. 2898/2904.

Koll. Titel (Zink) 256.

Auslieferung in Leipzig bei F. Volckmar.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.



Balthasar-Florence-Harmoniums.

Neue Bühnen-Modelle.

Modell A. Mit **4 Zungenreihen**, ein Manual, C—c, 5 Oktaven, Teilung e—f, geteilte Forte-Einrichtung durch 2 Kniedrücker, Prolongement, je ein Hackenregister für Grand-Jeu und Prolongement-Auslösung, 13 Register, Vorsatz-Podium und Bank.

Disposition: Dolce 4' — Sourdine 8' — Clairon 4' — Bourdon 16' — Cor anglais 8' —
Flûte 8' — Clarinette 16' — Fife 4' — Voix céleste 16' — Baryton 32' —
Sourdine 8' — Dulciana 16' — Prolongement **Mk. 950.—**

Modell B. Mit **5 Zungenreihen**, ein Manual, C—c, 5 Oktaven, Teilung e—f, wie Modell A mit Äols-Harfe 2' und Sourdine 2' im Baß, 15 Register, Vorsatz-Podium und Bank **Mk. 1080.—**

Modell C. Mit **8 Zungenreihen**, ein Manual, C—c, 5 Oktaven, Teilung e—f, geteilter Forte-Einrichtung durch 2 Kniedrücker, Prolongement, je ein Hackenregister für Grand-Jeu und Prolongements-Auslösung, 21 Register, Vorsatz-Podium und Bank.

Disposition: Sourdine 2' — Dolce 4' — Sourdine 8' — Contrebasse 16' — Harpe
éolienne 2' — Basson 8' — Clairon 4' — Bourdon 16' — Cor anglais 8' —
Flûte 8' — Clarinette 16' — Fife 4' — Hautbois 8' — Musette 16' — Voix
céleste 16' — Baryton 32' — Harpe éolienne 8' — Sourdine 8' —
Dulciana 16' — Dolce 8' — Prolongement **Mk. 1580.—**

Zuschlag für Expression bei diesen Modellen Mk. 24.—.

NOTIZ: Preis-Anschläge für größere Dispositionen bereitwilligst.

Zur Orientierung vor Ankauf eines Harmoniums lese man:

WILLY SIMON, Kleiner Ratgeber bei Anschaffung von Harmoniums. (Preis 40 Pfg.) Zu beziehen durch:



Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler S. H. des Herzogs von Anhalt.

Tel. IV, 2312.

Gegründet 1867.

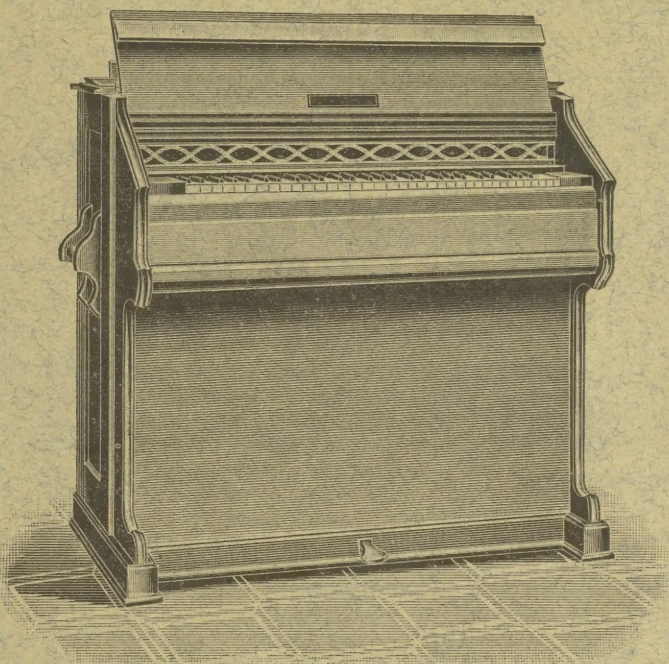
BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101 (an der Lindenstraße).

C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Balthasar-Florence

Neue Orchester-Célesta

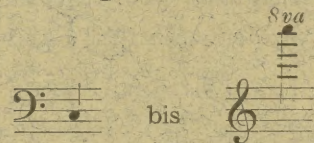
mit vollkommen neuer, verbesserter Spielmechanik



Für Theater und Orchester
unentbehrlich

bei Aufführungen von neueren Bühnen- und Orchester-Werken.

Ton-Umfang 5 Oktaven (C—c).



Gehäuse in Eiche, gebeizt und gewachst.
Höhe 106 cm, Breite 112 cm, Tiefe 59 cm.

Preis franko Domizil

für Bar-Ankauf **nettissimo M. 780.—.**

(Original-Katalog-Preis Frs. 1100.—.)

Preis der Versand-Kiste **extra M. 12.—.**

Die **Orchester-Célesta**, ein Stahlplatten-Instrument mit herrlicher Klangfarbe, ähnlich wie die Harfe, das Glockenspiel, ja z. T. auch wie das Klavier, hat sich im **modernen** Orchester einen beachtenswerten Platz errungen. Sehr viele der ersten modernen Komponisten haben die Célesta bei ihren Werken angewandt, z. B. in Opern, wie Salome von **Dr. Rich. Strauß**, Louise von **Gustave Charpentier**, Aschenbrödel von **E. Wolf-Ferrari**, Griseldis von **Massenet** etc. etc. In modernen Orchester-Werken, wie z. B. in der Suite en La min. d'après Georges Bizet von **Sigfrid Karg-Elert**, op. 21, kann die Harfen-Partie sogar durch eine **Orchester-Célesta** ausgeführt werden. Die Schwierigkeit für kleinere Orchester, eine Harfe zu besetzen, ist somit sehr verringert, da die Orchester-Célesta sich auch als Harfen-Ersatz besonders gut eignet und jeder Klavierspieler das Instrument ohne weiteres spielen kann. Ein Pedal zur Aufhebung der Dämpfung gestattet eine dem rechten Klavierpedal ähnliche Anwendung.

Die **Balthasar-Florence-Orchester-Célesta** ist u. a. auch an das **Kgl. Opernhaus zu Berlin** geliefert worden durch den alleinigen Vertreter

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

BERLIN SW. 68, Markgrafenstraße Nr. 101 (an der Lindenstraße).

Telephon IV, 2312.

Notiz: Eine Verbindung dieser Orchester-Célesta mit dem Kunstharmenium der Fabrik H. Balthasar-Florence ist wohl das vielseitigste einmanualige Tasten-Instrument, welches existiert. Näheres hierüber bereitwilligst.